



THÉÂTRE LA FABRIQUE THÉÂTRE LA FABRIQUE RÉPÉTITION PUBLIQUE

Lundi 31 janvier 2011

L'antre de l'intime



Quand les amateurs donnent la réplique aux professionnels.

La Traviata, Marguerite Gautier, Marie Duplessis, Alphonsine Plessis, La Dame aux camélias.

Tant de noms pour une seule femme, ou plutôt pour une nature. La comédie de mœurs a su emprunter à son illustre ancêtre, la comédie de caractère, quelques archétypes mais, les peignant dans leur naturel, les rendit moins caricaturaux qu'universels.

Violetta en est un. Prolongeant ce pays de « l'antre », l'antre de l'intime, entre courtisane et duchesse entre vénalité et pureté entre idéal et pragmatisme, Caroline Masini écrit « Sa souvenir de Violetta » que Caroline Guéla met en scène. Deux femmes pour se souvenir d'une autre. L'histoire débu-

te une semaine après la mort de Marguerite Gautier, une tension s'instaure entre ce qui est déjà un souvenir et un avenir qui reste à se déterminer.

Deux femmes pour se souvenir d'une autre

Une tension entre deux âges Armand et Marguerite à vingt ans, les mêmes à quatre-vingt, une tension dans les pratiques, deux comédiens amateurs donnant la répliques à deux professionnels. Ruth Nèsch, institutrice à la retraite et ardéchoise, est marguerite à 80 ans. Elle a fait longtemps partie du comité de lecture de La Comédie de Valence et a travaillé avec Christophe Pertou. Caroline Arrouas, comédienne et chanteuse, qui a travaillé

avec de nombreux metteurs en scène dont Richard Brunel, incarne Marguerite à 20 ans.

Emmanuel Cuchet, également Ardéchois, passionné de théâtre est Armand à 80 ans et à 20, le rôle est tenu par le comédien Lucas Partensky. Il a été formé, comme Caroline Arrouas, à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Les deux comédiens amateurs, Ruth Nèsch et Emmanuel Cuchet ont été remarqués par Caroline Guéla au cours d'un stage organisé par cette dernière.

Gaël HERBERT

Répétition publique Théâtre La Fabrique, le 4 février 19H entrée libre. Renseignements réservations 0475784172